

# ÍNDICE SISTEMÁTICO



<b>CAPÍTULO I – OS DIREITOS INTELECTUAIS .....</b>	<b>1</b>
1. Os direitos privados na classificação tradicional .....	1
2. A inserção dos direitos da personalidade e dos direitos intelectuais ..	1
3. A textura dos direitos intelectuais .....	2
4. A bipartição desses direitos: direitos industriais e direitos autorais...	3
5. Direitos autorais: relações com direitos afins .....	5
<b>CAPÍTULO II – A FUNDAMENTAÇÃO DO DIREITO DE AUTOR .....</b>	<b>9</b>
6. A sensibilidade, a liberdade e o papel social da obra estética .....	9
7. A criação intelectual, a cultura e a sociedade .....	13
8. Indivíduo e sociedade na obra estética: os aspectos liberal e social do direito de autor.....	19
9. O direito de autor, o direito à liberdade e à democracia .....	22
<b>CAPÍTULO III – O DIREITO DE AUTOR .....</b>	<b>27</b>
10. O direito de autor: conceituação .....	27
11. Sistemas legislativos existentes .....	27
12. Denominações .....	28
13. Natureza .....	29
14. Características básicas.....	30
15. Breve histórico .....	30
16. Disciplinação legal .....	31
17. Posição no Brasil .....	32
18. Autonomia .....	36
<b>CAPÍTULO IV – A MODERNIZAÇÃO DO DIREITO DE AUTOR NA SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO .....</b>	<b>39</b>
19. O direito de autor na sociedade da informação.....	39
20. Consulta pública, participação democrática e reforma da Lei de Direito de Autor .....	43

<b>CAPÍTULO V – O OBJETO</b> .....	45
21. Criações regidas pelo direito de autor .....	45
22. Criações não alcançadas.....	45
23. A esteticidade como elemento fundamental.....	46
24. Diferença das obras utilitárias .....	47
25. A posição da obra de arte aplicada.....	47
26. A proteção da forma no direito de autor .....	48
27. A originalidade como requisito básico .....	49
28. A inserção em suporte .....	49
29. Obras protegidas: as obras originárias.....	50
30. As obras derivadas.....	51
31. Enunciação de obras protegidas: originárias e derivadas.....	52
32. A situação na jurisprudência.....	53
33. Discussões quanto a novas criações .....	54
34. Orientações básicas na matéria .....	55
<b>CAPÍTULO VI – OS TITULARES DE DIREITOS</b> .....	57
35. A criação como título atributivo de direitos .....	57
36. Os titulares originários.....	57
37. Os titulares derivados.....	58
38. A pessoa jurídica como titular.....	59
39. Identificação do titular na prática.....	59
40. Casos particulares: as obras anônima, pseudônima e psicografada ...	59
41. As obras resultantes de vários elaboradores.....	60
42. A obra em coautoria e suas diferentes modalidades.....	60
43. A obra coletiva .....	62
44. Distinções dessas espécies quanto à obra composta .....	63
45. A obra sob encomenda: posição no sistema unionista.....	63
46. A posição no Direito anglo-norte-americano.....	63
47. A limitação dos direitos do encomendante no nosso sistema .....	64
48. Posição dos direitos na obra resultante de prestação de serviços .....	65
49. Posição dos direitos na obra nascida sob contrato de trabalho .....	65
50. Posição dos direitos na obra coletiva .....	66
51. Os direitos das partes em concreto .....	67
<b>CAPÍTULO VII – O CONTEÚDO</b> .....	69
52. Conteúdo dos direitos autorais: os direitos morais e patrimoniais ....	69
53. Integração desses direitos.....	70
54. Os direitos morais .....	70
55. Características fundamentais dos direitos morais .....	71

56.	Enumeração desses direitos .....	72
57.	Os direitos patrimoniais .....	73
58.	Características básicas dos direitos patrimoniais.....	73
59.	Enumeração desses direitos .....	74
60.	A comunicação da obra e o exercício dos direitos do autor.....	75
61.	A situação nas obras de autoria plúrima .....	76
62.	Relações jurídicas decorrentes da comunicação .....	76
63.	A posição das associações de titulares .....	77
64.	A posição do adquirente de original ou de exemplar .....	78
65.	A postura da coletividade .....	79
66.	A missão do Estado nesse contexto .....	79
67.	Casos especiais de exercício de direitos morais .....	80
68.	O direito de sequência.....	80
<b>CAPÍTULO VIII – A REALIZAÇÃO DOS DIREITOS .....</b>		<b>83</b>
69.	A utilização econômica como base para a incidência dos direitos .....	83
70.	As exceções à incidência .....	84
71.	A utilização consentida: sistemas de cobrança .....	84
72.	O sistema institucional.....	85
73.	Regime das obras teatrais .....	86
74.	Regime das obras musicais .....	87
75.	O sistema contratual .....	88
76.	Realização de direitos nesse sistema .....	89
77.	Identificação dos usos permitidos pelo contrato .....	90
78.	Usos não consentidos.....	91
79.	A reprografia e seu controle.....	92
80.	Usos livres: as limitações aos direitos autorais.....	93
81.	As hipóteses legais de uso livre.....	94
82.	A utilização econômica e os direitos das pessoas com deficiência .....	96
<b>CAPÍTULO IX – OS REGIMES ESPECIAIS .....</b>		<b>99</b>
83.	Regimes especiais de utilização .....	99
84.	A obra de arte plástica .....	99
85.	A obra fotográfica.....	100
86.	A obra fonográfica.....	102
87.	A obra cinematográfica .....	102
88.	A obra televisiva.....	105
89.	A obra videofonográfica .....	106
90.	A obra radiofônica.....	107
91.	A obra jornalística .....	107
92.	As obras arquitetônicas .....	108

93. As obras publicitárias .....	108
94. O <i>software</i> .....	110
<b>CAPÍTULO X – A INSTRUMENTAÇÃO JURÍDICA .....</b>	<b>111</b>
95. Princípios que norteiam a contratação .....	111
96. As orientações básicas no sistema unionista.....	112
97. Posição das leis nacionais.....	113
98. A exceção do sistema anglo-norte-americano .....	115
99. O estatuto obrigacional básico .....	116
100. Os contratos de direitos autorais .....	118
101. O contrato de edição .....	118
102. O contrato de cessão de direitos .....	120
103. O contrato de obra futura.....	120
104. O contrato de produção .....	121
105. O contrato de encomenda .....	122
106. Os contratos de representação e de execução .....	125
107. Outros contratos .....	126
<b>CAPÍTULO XI – A TRANSMISSÃO DE DIREITOS .....</b>	<b>127</b>
108. A transmissão contratual de direitos .....	127
109. O ingresso dos direitos no circuito negocial .....	128
110. Formalidades para a oneração .....	129
111. A transmissão com multiplicidade de titulares.....	129
112. Outras modalidades de despojamento de direitos .....	130
113. O alcance da renúncia a exercício de direitos morais.....	130
114. Hipóteses de renúncia admitidas.....	131
115. A desapropriação de direitos .....	132
116. A transmissão de direitos por sucessão.....	132
117. A limitação temporal dos direitos patrimoniais.....	133
118. Os prazos de proteção legal .....	133
119. O ingresso da obra no domínio público.....	134
120. A utilização da obra nessa fase.....	134
121. O regime de licença legal.....	135
122. A proteção de patrimônio artístico e cultural .....	135
123. A proteção das expressões culturais tradicionais.....	138
<b>CAPÍTULO XII – A ADMINISTRAÇÃO .....</b>	<b>141</b>
124. A estruturação administrativa do setor.....	141
125. Origem do regime: as associações de titulares .....	142
126. As associações de titulares no Brasil .....	143

127. Regime legal das associações .....	144
128. O Escritório Central de Arrecadação e Distribuição (ECAD) .....	146
129. O Conselho Nacional de Direito Autoral (CNDA) .....	147
130. Atribuições legais do CNDA.....	148
131. Atuação do CNDA.....	149
132. O Fundo de Direito Autoral .....	150
133. A autoridade policial.....	151
<b>CAPÍTULO XIII – A TUTELA.....</b>	<b>153</b>
134. As violações aos direitos autorais e a respectiva proteção .....	153
135. As formas de reação possíveis.....	154
136. Tutela no plano administrativo.....	155
137. O registro da obra.....	155
138. O depósito de exemplares e a menção de reserva.....	156
139. Os procedimentos administrativos para defesa dos direitos autorais ...	157
140. Tutela no plano civil .....	158
141. Os mecanismos civis de defesa dos direitos autorais .....	159
142. O elenco da lei autoral .....	159
143. As medidas concretas possíveis: as ações cautelares comuns .....	161
144. Outras medidas desse jaez .....	162
145. As ações de caráter cominatório e declaratório .....	162
146. A ação de reparação de danos .....	163
147. As ações de concorrência desleal .....	164
148. A orientação protetiva da jurisprudência .....	164
149. Tutela no plano penal .....	165
150. Os mecanismos penais de defesa dos direitos autorais .....	166
151. Caracterização dos delitos nesse campo .....	166
152. A enumeração legal dos delitos .....	167
153. Os delitos em nossa legislação.....	168
154. As figuras mais comuns: o plágio e a contrafação .....	168
155. Outras figuras possíveis .....	170
<b>CAPÍTULO XIV – OS DIREITOS CONEXOS .....</b>	<b>171</b>
156. Noção e disciplina jurídica dos direitos conexos ao de autor.....	171
157. Alcance .....	173
158. Disciplinação legal .....	173
159. Natureza .....	174
160. Regime jurídico .....	175
161. Obras protegidas .....	175
162. A textura da lei autoral .....	176

163. A situação da legislação especial anterior .....	177
164. A estruturação dos direitos conexos .....	178
165. Direitos reconhecidos aos titulares e sua realização .....	179
166. A posição dos organismos de radiodifusão e dos produtores de fonogramas .....	179
167. A posição dos artistas .....	181
168. O direito de arena .....	182
<b>CAPÍTULO XV – CASOS POLÊMICOS E ATUAIS .....</b>	<b>185</b>
169. O caso das biografias não autorizadas .....	185
170. O caso do direito de autor na internet .....	189
171. O caso polêmico do art. 13 da Diretiva Europeia sobre Direitos Autorais .....	193
172. O caso da Inteligência Artificial e da autoria robótica de obras artísticas, científicas e literárias.....	195
<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>203</b>

## APÊNDICE

<b>JURISPRUDÊNCIA TEMÁTICA .....</b>	<b>215</b>
173. Obra artística .....	215
174. Obra literária .....	219
175. Obra científica .....	220
176. Outros .....	221
177. Decisões do STF em matéria de direito de autor .....	223
178. Decisões do STJ em matéria de direito de autor .....	226